

CENTRO DE INTEGRAÇÃO EMPRESA-ESCOLA – CIEE
PROCESSO SELETIVO DE ESTAGIÁRIOS PARA A SEÇÃO JUDICIÁRIA DA PARAÍBA -
JUSTIÇA FEDERAL DA PARAÍBA

COMUNICAÇÃO SOCIAL - JORNALISMO

CADERNO DE QUESTÕES

Data: 01/03/2015 – Horário: 08h00 as 12h00 – Duração: 04 (quatro) horas
Número de questões: 50 (cinquenta)

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES E AGUARDE AUTORIZAÇÃO PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES

1. Verifique se o caderno de questões corresponde com o curso que você está matriculado, caso não seja, solicite a substituição para o fiscal da sala.
2. A prova objetiva será avaliada na escala de 0 (zero) a 10 (dez) pontos atribuindo a prova de Língua Portuguesa peso 3,0 (três) a prova de Noções de Informática peso 2,0 (dois) e a prova de Conhecimento Específico peso 5,0 (cinco).
- 2.1. Para os estudantes do curso de Informática será atribuído peso 6,0 (seis) para a prova de informática e peso 4,0 (quatro) para a prova de Língua Portuguesa.
3. Na correção da Folha de Respostas, será atribuída nota 0 (zero) às questões não assinaladas, que contiverem mais de uma alternativa marcada, emenda ou rasura, ainda que legível.
4. Cada candidato receberá um caderno de questões e um cartão resposta para transcrever as respostas da prova. Identifique-se imediatamente, escrevendo seu nome e número de documento de identidade e CPF.
5. O cartão de resposta referido no item anterior não será substituído em qualquer hipótese, devendo o candidato tomar o devido cuidado no seu manuseio e preenchimento, sendo de sua exclusiva responsabilidade qualquer prejuízo que lhe possa advir de problemas decorrentes da indevida realização dessas duas atividades.
6. Não será permitido ao candidato levar a Folha de Resposta nem o caderno de questões.
7. O tempo previsto para aplicação das provas será de 04 (quatro) horas, não havendo, por qualquer motivo, prorrogação em virtude de afastamento de candidato da sala.
8. Durante a realização das provas, não será permitida consulta ou comunicação entre os candidatos, nem a utilização de livros, códigos, manuais, impressos ou quaisquer anotações.
9. Não será permitida a utilização, no local de provas, aparelhos eletrônicos (máquinas calculadoras, agendas eletrônicas ou similares, bip, telefone celular, walkman, receptor, gravador, etc.).
10. Terá sua prova anulada e será automaticamente eliminado do processo o candidato que, durante a realização da prova:
 - a) Usar ou tentar usar meios fraudulentos e/ou ilegais para a sua realização;
 - b) For surpreendido dando ou recebendo auxílio para a execução de quaisquer das provas;
 - c) Utilizar-se de régua de cálculo, livros, máquinas de calcular ou equipamento similar, dicionário, notas ou impressos que não forem expressamente permitidos, telefone celular, gravador, receptor ou pagers, ou que se comunicar com outro candidato;
 - d) Faltar com a devida cortesia para com qualquer um dos examinadores, seus auxiliares, autoridades presentes ou candidatos;
 - e) Se recusar a entregar o material de provas ao término do tempo de provas;
 - f) Afastar-se da sala, a qualquer tempo, sem o acompanhamento de fiscal;
 - g) Perturbar, de qualquer modo, a ordem dos trabalhos, incorrendo em comportamento indevido.
11. Acarretará a eliminação do candidato do processo seletivo, sem prejuízo das sanções penais cabíveis, a burla ou a tentativa de burla a quaisquer das normas para a realização das provas, definidas neste Regulamento ou em outros relativos ao processo seletivo, nos comunicados, nas instruções ao candidato ou naquelas constantes em cada prova.
12. Os candidatos serão classificados em ordem decrescente dos pontos obtidos na prova de Língua Portuguesa, Noções de Informática e Conhecimento Específico.
13. Serão considerados habilitados os candidatos que obtiverem aproveitamento mínimo de 5,0 (cinco) pontos da prova de Língua Portuguesa, Noções de Informática e Conhecimento Específico.
14. Em caso de empate, adotar-se-ão os seguintes critérios de desempate:
 - a) O candidato que obter a maior número de pontos no CRE (Coeficiente de Rendimento Escolar);
 - b) O candidato que estiver no período mais avançado do curso;
 - c) A maior nota na prova específica de cada curso;
 - d) A idade mais avançada.
16. O gabarito provisório das provas será divulgado no dia 02 de Março de 2015 no sítio do CIEE www.ciee.org.br.
17. Os recursos das provas objetivas deverão ser interpostos nos dias 04 de Março de 2015, das 08h00 às 17h00 (horário de Brasília), através do e-mail recurso.jfbp@ciee.org.br, conforme modelo que consta no anexo II do Edital do certame.
18. Se do exame dos recursos resultarem anulação de questão, a pontuação correspondente a essa questão será atribuída a todos os candidatos, independentemente de terem recorrido. Os pedidos de recursos serão analisados e decididos pelo CIEE até o dia 20 de Março de 2015.
19. O gabarito e o resultado oficial do processo seletivo serão divulgados no sítio do CIEE www.ciee.org.br, até dia 20 de Março de 2015.
20. O resultado servirá para preenchimento das vagas existentes atualmente na Justiça Federal Seção Judiciária da Paraíba bem como para formação de cadastro reserva, a ser utilizado pelo órgão segundo sua necessidade e conveniência, para preencher as vagas de estágio durante o período de validade do processo;
21. A aprovação no processo seletivo gera para o candidato apenas expectativa de ser convocado para preencher a vaga de estágio;
22. A Justiça Federal Seção Judiciária da Paraíba reserva-se do direito de convocar candidatos em número que atenda as necessidades e de acordo com a disponibilidade orçamentária e a existência de vaga de estágio;
23. A convocação para o estágio será realizada pelo CIEE.
24. É de inteira responsabilidade do candidato, acompanhar a publicação de todos os atos, Editais e comunicados referentes a este processo seletivo, os quais serão afixados no site do Centro de Integração Empresa Escola – CIEE www.ciee.org.br, devendo manter atualizados seus dados cadastrais junto a esta instituição.

Boa Sorte!

CENTRO DE INTEGRAÇÃO EMPRESA-ESCOLA – CIEE
PROCESSO SELETIVO DE ESTAGIÁRIOS PARA A SEÇÃO JUDICIÁRIA DA PARAÍBA -
JUSTIÇA FEDERAL DA PARAÍBA

LÍNGUA PORTUGUESA

1. "Não receie crescer devagar; só tenha medo de permanecer imóvel." (Ditado chinês)
Qual o ditado dentre os abaixo apresentados, que corrobora a ideia expressa no texto?

- (A) Pedra que muito rola não cria limo.
- (B) Quem tudo quer, tudo perde.
- (C) Devagar se vai ao longe.
- (D) Todas as alternativas estão corretas.

2. A palavra "imóvel", no contexto em que aparece no texto, é um:

- (A) Advérbio
- (B) Adjetivo
- (C) Substantivo
- (D) Nenhuma das alternativas anteriores está correta.

3. A palavra "só" pode ser substituída no texto, sem prejuízo da ideia expressa, por:

- (A) Apenas
- (B) Somente
- (C) Mas
- (D) Todas as alternativas estão corretas.

4. O verbo "tenha", está conjugado:

- (A) No presente do modo indicativo
- (B) No presente do modo subjuntivo
- (C) No futuro do modo indicativo.
- (D) Nenhuma das alternativas anteriores está correta.

5. No texto, quantas palavras possuem "hiato"?

- (A) Uma
- (B) Duas
- (C) Três
- (D) Nenhuma

6. Dentre as alternativas a seguir, assinale aquela em que ao menos uma das palavras apresenta o plural INCORRETO:

- (A) Capitão – capitães; ladrão – ladrões
- (B) Pistão – pistões; encontrão – encontrões
- (C) Portão – portões; cidadão – cidadãos
- (D) Capelão – capelães; escrivão – escrivães

7. Indique a alternativa cuja concordância verbal está INCORRETA:

- (A) Paulo ou Antônio será o presidente.
- (B) O presidente, com sua comitiva, chegou à Paris.
- (C) Não só o presidente mas também o governador viriam logo.
- (D) Não o convidamos eu nem minha esposa.

8. Aponte a alternativa correta para a complementação da frase a seguir, com relação à concordância nominal:

Ela parecia _____ irritada e, à _____ voz, porém com _____ razões, dizia _____ desaforos.

- (A) meio – meia – bastantes – bastantes.
- (B) meio – meia – bastante – bastantes.
- (C) meia – meia – bastante – bastante.
- (D) meio – meia – bastante – bastante.

9. Assinale a frase onde o emprego da crase está correto:

- (A) Voltarei daqui à dois meses.
- (B) Dê o ingresso àquela senhora.
- (C) Diga à ela para não se preocupar.
- (D) Cobriu à cabeça com um véu azul.

10. Assinale a frase em que a vírgula ocorre de forma INCORRETA:

- (A) Mostra-te para mim, Lua sedutora!
- (B) Uma dúvida, porém, me assalta: estamos sós no universo?
- (C) A chuva caiu tão forte, que dizimou a plantação.
- (D) Os jogadores derrotados iam passando, cansados e tristes.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

11. Clicando nesta opção, o Windows salvará o estado da área de trabalho no disco rígido e depois desligará o computador. Desta forma, quando ele for ligado novamente, a área de trabalho se apresentará exatamente como você deixou, com os programas e arquivos que você estava usando, abertos:

- (A) Reiniciar
- (B) Desativar
- (C) Hibernar
- (D) Logoff

12. São periféricos de entrada, EXCETO:

- (A) Mouse
- (B) Teclado
- (C) Monitor
- (D) Digitalizador

13. É um periférico de saída:

- (A) Impressora
- (B) Pen drive
- (C) CD-ROM
- (D) Fone de ouvido

14. São navegadores da Internet, EXCETO:

- (A) Windows Explorer
- (B) Chrome
- (C) Firefox
- (D) Safari

CENTRO DE INTEGRAÇÃO EMPRESA-ESCOLA – CIEE
PROCESSO SELETIVO DE ESTAGIÁRIOS PARA A SEÇÃO JUDICIÁRIA DA PARAÍBA -
JUSTIÇA FEDERAL DA PARAÍBA

15. Quando o menu INICIAR não estiver sendo visualizado poderemos acessá-lo a partir de qualquer ponto do Windows e de seus aplicativos, através da combinação de teclas:

- (A) Ctrl + A
- (B) Shift + A
- (C) Ctrl + Esc
- (D) Alt + Esc

16. Os três ícones representados a seguir aparecem no canto superior direito de algumas janelas de aplicativos Windows, permitem ao usuário, respectivamente:



- (A) Minimizar, maximizar e fechar a janela.
- (B) Minimizar, restaurar e fechar a janela.
- (C) Restaurar, levar a janela para o topo da tela e fechar a janela.
- (D) Nenhuma das alternativas está correta.

17. “É um ponto de conexão entre as partes de um site ou de um site para outro. Quando a seta apontada pelo mouse, ao percorrer as informações de uma página, passa sobre uma palavra, expressão ou ilustração programada para funcionar como _____, a seta toma a forma de uma _____: para ir ao local sugerido pela informação que está apontada, basta clicar o botão _____ do mouse”. Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas.

- (A) link; pequena ampulheta; direito.
- (B) janela; pequena bússola; esquerdo.
- (C) link; pequena mão; esquerdo.
- (D) janela; pequena seta; direito.

18. Para formatar números no Microsoft Excel 2010:

- Selecione as células que deseja formatar;
- Na guia _____, clique no Iniciador de Caixa de Diálogo ao lado de Número (ou simplesmente pressione CTRL+1);
- Na lista _____, clique no formato que deseja usar (Moeda, Data, Porcentagem, etc.) e ajuste as configurações, se necessário.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas:

- (A) Layout da Página; Preenchimento.
- (B) Página Inicial; Preenchimento.
- (C) Layout da Página; Categoria.
- (D) Página Inicial; Categoria.

19. No Word XP, para recortar um texto ou objeto selecionado, utiliza-se o comando:

- (A) CTRL + C
- (B) CTRL + R

- (C) CTRL + X
- (D) CTRL + Z

20. Na planilha do Microsoft Excel 2010 abaixo, se eu selecionar os três números que aparecem na coluna abaixo e clicar no ícone Σ , o que acontecerá na célula em branco no final da coluna?

4
5
6

- (A) Aparecerá o número 3, equivalente à quantidade de números existentes na coluna.
- (B) Aparecerá o número 15, equivalente à soma dos números selecionados.
- (C) Aparecerá o número 5, equivalente à média aritmética dos números selecionados.
- (D) Aparecerá o número 7, que é o próximo número lógico da sequência selecionada.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Leia o trecho abaixo e, em seguida, assinale a alternativa que nomeia a cultura a que se refere.

Processo industrializado de produção e distribuição de mensagens culturais para a coletividade, por meio de veículos, aos públicos que constituem a massa social com o objetivo de informá-la, educá-la, entretê-la ou persuadi-la, promovendo a integração individual e coletiva na realização do bem-estar da comunidade.

- (A) Cultura Organizacional.
- (B) Cultura Erudita.
- (C) Cultura *Underground*.
- (D) Cultura de Massa.

22. Leia o trecho abaixo, publicado no jornal *on-line* Meio e Mensagem.

A capa do jornal Meia Hora foi escolhida a melhor do ano em um dos mais tradicionais prêmios de jornalismo do Brasil. A manchete “Não Vai Ter Capa”, publicada em 9 de julho de 2014 – no dia seguinte à humilhante derrota da Seleção Brasileira para a Alemanha, na Copa do Mundo – foi escolhida na categoria Prêmio Esso Especial de Primeira Página. Conhecido por fazer piadas e trocadilhos em suas manchetes, o Meia Hora não escondeu a decepção após o memorável 7X1 e aproveitou o bordão “Não Vai Ter Copa”, muito falado antes do evento por

CENTRO DE INTEGRAÇÃO EMPRESA-ESCOLA – CIEE
PROCESSO SELETIVO DE ESTAGIÁRIOS PARA A SEÇÃO JUDICIÁRIA DA PARAÍBA -
JUSTIÇA FEDERAL DA PARAÍBA

quem era contra a realização do Mundial no País, para fazer a manchete do dia. “Hoje não dá para fazer graça. Ficamos com vergonha. Amanhã nós voltamos”, dizia o texto de capa, logo abaixo da manchete.

A informação publicada no jornal *on-line* Meio e Mensagem apresenta, no primeiro parágrafo: quem, onde, o quê. Se o leitor ler apenas esse parágrafo, já fica sabendo se quer ou se precisa continuar a ler a notícia. Isso caracteriza o

- (A) *release*.
- (B) *brainstorm*.
- (C) *storyboard*.
- (D) *lide*.

23. Sobre o papel do âncora no telejornalismo, analise as assertivas abaixo.

- I. Essa palavra refere-se ao jornalista que apresenta um telejornal.
- II. Coordena e narra acontecimentos fazendo a ligação e o equilíbrio de vários elementos transmitidos.
- III. O objetivo do âncora no telejornalismo é que a transmissão dos conteúdos seja realizada de forma profissional e com credibilidade.

É correto o que se afirma em

- (A) III, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I, II e III, apenas.
- (D) I, apenas.

24. O radiojornalismo tem a função de informar o ouvinte por meio de notícias, reportagens e entrevistas. Pode também contribuir para a prestação de serviços, atendendo a interesses sociais, além de também divertir e entreter. Assinale a alternativa que apresenta a **principal** característica do radiojornalismo.

- (A) O imediatismo.
- (B) A veiculação de publicidade governamental, somente.
- (C) A veiculação de publicidade comercial com alta frequência.
- (D) A não veiculação de publicidade.

25. Assinale a alternativa que apresenta o conceito dos infográficos, tão presentes no jornalismo atual.

- (A) Subjetividade.
- (B) Objetividade.
- (C) Faixa de Gôndola.
- (D) Pirâmide Invertida.

Leia a matéria publicada no jornal Folha de São Paulo, em outubro de 2013, para responder à questão 6.

Aumenta a taxa dos que acham que as manifestações trazem mais prejuízos do que benefícios para a cidade

Pesquisa Datafolha mostra que o apoio às manifestações nas ruas da cidade de São Paulo caiu oito pontos percentuais desde o último levantamento, em setembro. No final de junho, 89% eram favoráveis às manifestações, em setembro, 74%, e agora, 66%. A taxa dos que são contra as manifestações passou de 8%, em junho, para 21%, em setembro, e chegou agora a 31%.

<http://datafolha.folha.uol.com.br>

26. É correto afirmar que o texto acima reflete o conceito de

- (A) opinião pública.
- (B) *market share*.
- (C) *live marketing*.
- (D) B2B.

27. É correto afirmar que a “barriga jornalística” é caracterizada

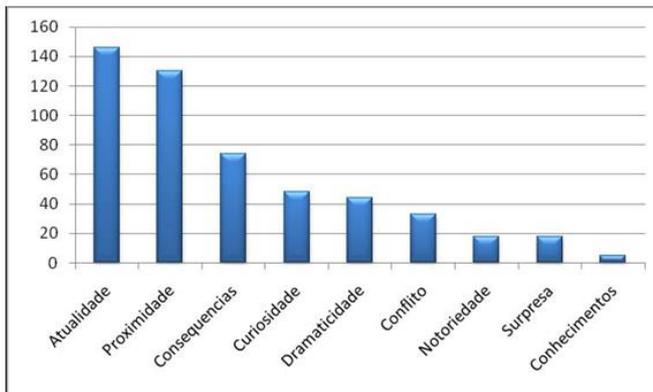
- (A) por publicação de uma informação verdadeira e com apuração dos fatos.
- (B) pela publicação somente de imagens.
- (C) pela falta de apuração sobre o assunto, um preceito básico da prática da profissão.
- (D) pelo não uso de *lides*.

28. Assinale a alternativa correta quanto ao que podem ser considerados gêneros informativos no jornalismo.

- (A) Editorial, artigo e resenha.
- (B) Ombudsman e indicadores.
- (C) Folhetins, quadrinhos e passatempos.
- (D) Nota, notícia e reportagem.

29. Analise o gráfico abaixo, em seguida, assinale a alternativa correta quanto aos critérios que o gráfico apresenta.

CENTRO DE INTEGRAÇÃO EMPRESA-ESCOLA – CIEE
PROCESSO SELETIVO DE ESTAGIÁRIOS PARA A SEÇÃO JUDICIÁRIA DA PARAÍBA -
JUSTIÇA FEDERAL DA PARAÍBA



<https://clicologoexistio.wordpress.com>

- (A) *Concept board.*
- (B) *Merchandising.*
- (C) Noticiabilidade.
- (D) *Tie-In.*

30. Hoje, vários jornais e revistas podem ser acessados de diversos dispositivos eletrônicos. Conforme o tipo de mídia utilizada, nota-se que o conteúdo se amolda. Isso porque é utilizado um conceito gráfico denominado

- (A) *Storyboard.*
- (B) *Design Responsivo.*
- (C) *Briefing.*
- (D) Linha Fina.

31. Texto informativo de interesse público, que narra algum fato recente ocorrido no país ou no mundo e cujo conteúdo é constituído por um tema político, econômico, social, cultural, etc.. É correto afirmar que a descrição refere-se ao(à)

- (A) *media training.*
- (B) *storytelling.*
- (C) roteiro.
- (D) notícia.

32. Sobre as características e itens que compõem o texto jornalístico e os gêneros jornalísticos, analise as assertivas abaixo.

- I. A estrutura do texto jornalístico é chamada de "pirâmide invertida", pois a informação mais relevante da notícia deve aparecer logo no primeiro parágrafo. Nos parágrafos seguintes, surgem outras informações por ordem decrescente de importância.
- II. A reportagem é um gênero de texto jornalístico presente em jornais e revistas, e seu objetivo é de ser superficial, sem informar detalhadamente o receptor sobre um assunto ou acontecimento importante.
- III. A titulação das peças jornalísticas, em especial em uma reportagem, reparte-se por título principal e subtítulo.

É correto o que se afirma em

- (A) I e III, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.

33. O hipertexto caracteriza a interatividade, até porque o leitor escolhe o caminho que quer seguir para participar mais ativamente e reativamente às informações publicadas. Assim, para o jornalismo *on-line*, além do hipertexto, outros elementos o caracterizam. Assinale a alternativa que apresenta esses elementos.

- (A) A falta de disponibilidade de conteúdo e a falta de memória.
- (B) Convergência, atualização contínua e instantaneidade.
- (C) A não atualização contínua de informações.
- (D) A não popularização da tecnologia e, consequentemente, a falta de mobilidade.

34. O processo de globalização está presente no jornalismo, não só nas indústrias midiáticas que detém os veículos, como nas informações publicadas. Alguns autores falam da necessidade de diferenciação diante de assuntos globalizados. Isso quer dizer, apresentar temáticas que fujam da homogeneização e, para tanto, os jornalistas devem também trabalhar com

- (A) as notícias internacionais.
- (B) discursos somente nas redes sociais.
- (C) informações publicadas somente pelas grandes agências de notícias.
- (D) o local.

35. Com relação às categorias da comunicação, marque V para verdadeiro ou F para falso e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- () As categorias da comunicação são baseadas no número de pessoas envolvidas no ato de comunicação.
- () A comunicação interpessoal não pode acontecer a distância.
- () A comunicação organizacional abrange somente o público interno da organização.

- (A) V/ V/ V
- (B) V/ F/ V
- (C) V/ F/ F
- (D) F/ F/ V

36. As normas a que deverá subordinar-se a atuação do profissional, nas suas relações com a comunidade, com as fontes de informação e entre seus pares, representam o(a)

CENTRO DE INTEGRAÇÃO EMPRESA-ESCOLA – CIEE
PROCESSO SELETIVO DE ESTAGIÁRIOS PARA A SEÇÃO JUDICIÁRIA DA PARAÍBA -
JUSTIÇA FEDERAL DA PARAÍBA

- (A) a ética jornalística.
- (B) o saber técnico jornalístico.
- (C) o formato de escrever discursos jornalísticos.
- (D) o saber diagramar conteúdos jornalísticos.

37. Com relação às novas mídias, analise as assertivas abaixo.

- I. A presença maciça das pessoas na Internet e as novas mídias estão mudando não apenas as relações sociais, mas a própria comunicação.
- II. As novas mídias alteraram a forma de fazer jornalismo.
- III. As novas mídias trazem modernidade e, conseqüentemente, diminuem a responsabilidade do jornalista quanto à apuração dos fatos, já que há a necessidade de se dar a notícia em primeira mão.

É correto o que se afirma em

- (A) I e III, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) I, II e III.

38. Muito utilizado na comunicação, principalmente, para manipulação de imagens, possibilita o desenvolvimento de infográficos, tão utilizados no jornalismo. Assinale a alternativa que nomeia esse *software* a que a descrição faz referência.

- (A) *Broadside.*
- (B) *Briefing.*
- (C) *Ms Project.*
- (D) *Photoshop.*

39. Tipo de texto utilizado especialmente em jornais e revistas, que tem por objetivo informar, mas sem obrigação de ser neutro. Portanto, a objetividade e a imparcialidade não são características dessa tipologia textual, uma vez que revela a opinião sobre o assunto narrado. É correto afirmar que a descrição refere-se ao(à)

- (A) editorial.
- (B) notícia.
- (C) reportagem.
- (D) diretor de arte.

40. Analise as imagens abaixo.

Figura 1



Figura 2



<http://isabellesantiago1.blogspot.com.br/>

As imagens revelam a primeira página do jornal Folha de São Paulo. O item em destaque, na Figura 2, pode ser definido como

- (A) *lide.*
- (B) *manchete.*
- (C) *chapéu.*
- (D) *lauda.*

41. Pequena frase, geralmente citação, em destaque no meio, antes ou depois de texto jornalístico. É correto afirmar que a descrição refere-se ao

- (A) *brainstorm.*
- (B) *olho.*
- (C) *banner.*
- (D) *crossmedia.*

42. Sobre as normas dos meios de comunicação de massa, analise as assertivas abaixo.

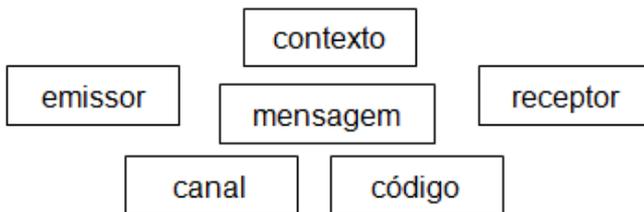
CENTRO DE INTEGRAÇÃO EMPRESA-ESCOLA – CIEE
PROCESSO SELETIVO DE ESTAGIÁRIOS PARA A SEÇÃO JUDICIÁRIA DA PARAÍBA -
JUSTIÇA FEDERAL DA PARAÍBA

- I. Mediante regime de concessão ou de permissão, o Estado transfere ao particular a atividade de radiodifusão de sons e imagens.
- II. A qualidade da informação está diretamente relacionada com a qualidade de vida, uma vez que se enquadra dentro da expressão cultural, também regulada constitucionalmente.
- III. A publicidade enganosa não pode ser inserida nos meios de comunicação de massa.

É correto o que se afirma em

- (A) II e III, apenas.
(B) I, II e III.
(C) I e II, apenas.
(D) I e III, apenas.

43. Analise a imagem abaixo.



É correto afirmar que a imagem apresenta

- (A) os elementos de diagramação gráfica.
(B) o processo de interpretação de mensagens pelo olhar do receptor somente.
(C) os elementos básicos da comunicação.
(D) apenas e somente o processo de veiculação de peças publicitárias em ambientes digitais.
44. Muitos programas da televisão brasileira priorizam os crimes acontecidos no país. Sabe-se que a influência dos meios de comunicação de massa é grande na população brasileira, o que, muitas vezes, gera debate sobre a qualidade da programação. Assim sendo, analise as assertivas abaixo.
- I. A responsabilidade do comunicador como motivador social para uma política de não violência, a partir da prática de ações sociais integradas, faz parte do currículo do profissional de comunicação.
- II. A responsabilidade social do comunicador deve ser compartilhada com os veículos e empresas de comunicação.
- III. A responsabilidade social do comunicador engloba somente veiculações em outras mídias que não as digitais, uma vez que estas têm território livre.

É correto o que se afirma em

- (A) I e III, apenas.
(B) I e II, apenas.

- (C) II e III, apenas.
(D) I, II e III.

45. Conhecida popularmente nas redações como “pingue”, apresenta uma fonte proeminente e é considerado um gênero nobre que normalmente gera leitura. Assinale a alternativa que apresenta a que se refere o conceito descrito.

- (A) Ao artigo.
(B) À entrevista.
(C) À nota.
(D) À crítica.

46. Assinale a alternativa que apresenta a definição de Coluna.

- (A) Um *teaser* de uma campanha publicitária.
(B) Um *box* presente na primeira página do jornal.
(C) Espaço no qual um protagonista da sociedade dá sua opinião sobre um ou mais assuntos.
(D) O título de um material jornalístico.

47. Pode-se dizer que o senso comum corresponde ao conceito de

- (A) sustentabilidade
(B) consumo consciente.
(C) responsabilidade social.
(D) opinião pública.

48. A abertura de um telejornal também é conhecida como

- (A) escalada.
(B) cabeça.
(C) *off*.
(D) *broadside*.

49. É correto afirmar que o som ambiente ou uma música de fundo dentro do telejornalismo é conhecido como

- (A) plano médio.
(B) plano americano.
(C) bloco.
(D) BG.

50. Marco do início do rádio brasileiro, apesar de ser patrocinado por uma empresa, ficou conhecido pelo seu teor jornalístico. O formato ampliou-se, posteriormente, para a televisão, porém, foi no rádio que deu vida e abriu caminhos para o radiojornalismo. Trata-se do chamado

- (A) Repórter Esso.
(B) Jornal Nacional.
(C) Globo Repórter.
(D) Caminhos Alternativos.

CENTRO DE INTEGRAÇÃO EMPRESA-ESCOLA – CIEE
PROCESSO SELETIVO DE ESTAGIÁRIOS PARA A SEÇÃO JUDICIÁRIA DA PARAÍBA -
JUSTIÇA FEDERAL DA PARAÍBA

FOLHA DE RESPOSTAS

COMUNICAÇÃO SOCIAL - JORNALISMO

Preencha seus dados com letra de forma utilizando caneta esferográfica azul ou preta.

Nome Completo:	
R.G.:	C.P.F.:
Assinatura:	

Preencha o quadrado que corresponde à resposta correta, conforme modelo:

LÍNGUA PORTUGUESA				
Questão	A	B	C	D
01	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
02	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
04	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
05	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
06	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
07	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
08	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NOÇÕES DE INFORMÁTICA				
Questão	A	B	C	D
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS				
Questão	A	B	C	D
21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
30	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
32	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
33	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
36	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
39	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
40	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
41	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
42	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
44	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
45	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
48	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
50	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>